

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность программы.....	3
1.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность.....	4
1.3. Цель и задачи реализации программы.....	4
1.4. Основные принципы реализации программы	5
1.5. Планируемые результаты освоения программы и способы определения её результативности.....	6
1.6. Контрольные задания для определения уровня сформированности и практических умений.....	8
2. Содержание программы	11
2.1. Средние группы.....	11
2.2. Старший группы.....	11
2.3. Подготовительные к школе группы	14
3. Учебный план программы	16
3.1. Средние группы.....	16
3.2. Старшие группы	16
3.3. Подготовительные к школе группы	16
4. Методическое сопровождение	18
4.1 Основные методы и формы организации	18
4.2. Перспективно-тематический план.....	20
5. Организация работы	23
5.1 Особенности организации образовательного процесса.....	23
5.2 Материально- техническое обеспечение.....	23
6. Методическое обеспечение	
6.1 Программно-методическое обеспечение образовательного процесса.....	26
6.2 Используемая литература.....	26

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность программы

Народное творчество – один из лучиков яркого солнца ИСКУССТВА, которое освещает дорогу к пониманию красоты как ценности, созидательной силы и духовного совершенствования. Приобщение дошкольников к народному искусству как части национальной культуры особенно актуально в наши дни. Современные дети живут в мире зарубежных супергероев и супер злодеев, анимационные фильмы приучают их к динамичной смене кадров, лишая возможности всмотреться в изображение, при этом далеко не все мультфильмы являются высокохудожественными по исполнению и глубоко нравственными по содержанию. У малыша, растущего в обычной типовой квартире, в доме, похожем на многие другие, редко бывающего на природе, ввиду чрезвычайной занятости родителей, окруженного безликими предметами, формируются искаженные представления о прекрасном. Предметы же народного декоративно-прикладного искусства представляют собой истинные эталоны красоты, проверенной веками, впитавшей мудрость, самобытность, духовность русского народа.

Народное декоративно-прикладное искусство способствует формированию у детей художественного вкуса, умения видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и искусстве, является одним из средств эстетического воспитания детей, активизации процесса их этнокультурного самосознания. По мнению известного педагога и специалиста в области развития художественного творчества дошкольников Н.Б.Халезовой «будучи национальным по содержанию народное искусство способно активно воздействовать на духовное развитие человека, на формирование патриотических чувств. Народное искусство обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть духовной и материальной культуры народа».

Наличие художественно-творческих способностей у детей среднего и старшего дошкольного возраста является залогом их успешного обучения в школе. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию творческого воображения, наблюдательности, художественного мышления, восприятия и памяти. Использование на занятиях дидактических игр, направленных на закрепление представлений о народном декоративно-прикладном искусстве, способствует также развитию функций внимания, мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения, классификации. Занятия изобразительной деятельностью важны и для индивидуального личностного развития ребенка, так как дают ему возможность проявить свою индивидуальность, выразить собственные чувства, отразить свое видение мира и отношение к нему.

Дополнительная образовательная программа «Лучик» (далее - Программа) разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе, утвержденное приказом НРМБ ДОУ «ДС «В гостях у сказки» № 220-0 от 31.08.2019 года.

Программа предназначена для работы с детьми средних, старших и подготовительных к школе групп в условиях конкретного ДООУ – «Детский сад «В гостях у сказки». Набор обучающихся носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

1.2 Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность

Актуальность программы обусловлена проблемой сохранения культурной самобытности личности через народное искусство, необходимостью привлечения детей к миру прекрасного, к созданию материальных ценностей, что, конечно же, способствует воспитанию интереса к народному творчеству. Соленое тесто – очень популярный в последнее время материал для лепки: оно эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны и эстетичны. С помощью лепки происходит развитие мелкой моторики пальцев, что напрямую связано с формированием интеллекта, речи и творческих способностей ребенка. Главное в работе с соленым тестом - не переоценить силы ребенка, дать ему интересное и посильное задание. А это - залог будущего успеха.

Тестопластика – осязаемый вид творчества. Потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом. Технику лепки можно оценить, как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- Повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- Синхронизирует работу обеих рук;
- Развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;
- Формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

А также способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса.

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы - приобщение детей среднего и старшего дошкольного возраста к народному искусству в процессе художественно-творческой деятельности.

Основные задачи программы

Обучающие:

- Расширять представления детей о различных сторонах народной культуры: быте, православных традициях, декоративно-прикладном искусстве, устном творчестве (сказках).
- Формировать навыки лепки и росписи изделий из соленого теста.
- Обогащать и активизировать словарь за счет слов, обозначающих названия промыслов, орудий труда, этапов производства, признаков предметов декоративного искусства и действий, связанных с деятельностью (развитие речи происходит в процессе любой деятельности детей, поэтому задачи речевого развития предполагаются на каждом занятии программы, но отдельно не прописываются).

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.
- Воспитывать интерес к народному декоративно-прикладному искусству.
- Воспитывать положительную эмоциональную отзывчивость на произведения народных мастеров.
- Воспитывать уважительное отношение к людям труда, к творчеству народных мастеров; национальную гордость за мастерство русского народа.

Развивающие:

- Развивать любознательность, наблюдательность, образное мышление, художественное восприятие, фантазию, воображение и творчество.
- Развивать мелкую моторику рук, точность ручных движений и зрительно-моторную координацию.

1.4 Основные принципы программы

1. ***Учёт возрастных возможностей детей.*** При выборе тематики и содержания занятий для детей средней, старшей и подготовительной к школе группы учитывались доступность для восприятия предметов народного творчества детьми данного возраста и возможности детей для реализации художественно-изобразительных задач в лепке и росписи изделий. Так для изучения с детьми средней группы отобраны темы: «Давайте познакомимся», «Народная глиняная игрушка», «Рождество», «Народная роспись»; для старшей группы отобраны темы: «Керамическая посуда», «Рождество», «Народная глиняная игрушка», «Светлая Пасха»; с детьми подготовительной к школе группы: «Золотая хохлома», «Гжель», «Русская матрешка» и «Русская народная сказка».
2. ***Интеграция различных видов детской деятельности.*** Занятия включают в себя познавательный (приобретение знаний), игровой (создание игровой ситуации, инсценировки, пантомимы, настольный театр и т.п.) и художественно-продуктивный (лепка, роспись) компоненты. Также на занятиях организуется речевая деятельность детей: описание предметов народного творчества, придумывание коротких сказок об изображаемом персонаже, рассказ о собственной деятельности (предстоящей или состоявшейся), высказывание эстетических оценок о произведениях народного искусства и детских работах.
3. ***Активное включение детей*** в изобразительную деятельность. На занятиях по изобразительной деятельности ребенок является не объектом обучения, а полноправным и активным участником процесса творчества. Для того чтобы подготовить детей к восприятию и активному включению в собственно художественную деятельность каждое занятие начинается с организационного момента, направленного на активизацию внимания и пробуждение интереса к предстоящей деятельности.
4. ***Индивидуальный подход*** к детям. Данный принцип реализуется в организации индивидуальной работы с каждым ребенком в процессе коллективных занятий, в учете индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов детей в процессе создания художественных образов.
5. ***Бережное и уважительное отношение к детскому творчеству.*** Реализация данного принципа способствует осознанию ребенком ценности собственной деятельности и ее результатов, что, в свою очередь, стимулирует появление потребности в самореализации через творчество. Детские работы активно включаются в жизнь детского сада: оформление выставок, украшение групповых комнат, используются в оформлении к детским праздникам, используются в сюжетно-ролевых и дидактических играх со сверстниками, становятся «дорогими» подарками родным и друзьям. Для полноценной реализации данного принципа проводится соответствующая работа с родителями воспитанников. Очень важно, чтобы ребенок чувствовал бережное и уважительное отношение к своему творчеству и дома, в кругу

семьи. Детские работы должны не только вызывать естественное восхищение со стороны близких, но и найти практическое применение: украшение интерьера квартиры, использование по назначению (разделочная доска, солонка, гриб-копилка, елочные украшения и т.д.)

1.5. Планируемые результаты освоения программы и способы определения ее результативности

В результате освоения программы *ребенок средней группы может:*

- ✓ выделять и называть характерные особенности дымковской росписи;
- ✓ использовать в работе над формой стеку, скалку, шаблоны для вырезания, штампики;
- ✓ украшать посуду и игрушки росписью, характерной для данного промысла;
- ✓ использовать в работе над росписью кисть, печатку-тычок (ватную палочку);
- ✓ использовать рациональный способ рисования орнамента.
- ✓ смешивать краски для получения нужного цвета.

В результате освоения программы *ребенок старшей группы может:*

- ✓ рассказать о технологии изготовления керамической посуды и глиняных игрушек;
- ✓ различать и называть виды народной глиняной игрушки (дымковская, филимоновская, каргопольская);
- ✓ выделять и называть характерные особенности дымковской, филимоновской и каргопольской росписи;
- ✓ составлять узоры на бумажных силуэтах в соответствии с видом народной росписи;
- ✓ лепить из соленого теста посуду и игрушки по мотивам народных промыслов;
- ✓ использовать в работе над формой стеку, скалку, шаблоны для вырезания, штампики;
- ✓ украшать посуду и игрушки росписью, характерной для данного промысла;
- ✓ использовать в работе над росписью кисть, печатку-тычок (ватную палочку);
- ✓ использовать рациональный способ рисования орнамента.

В результате освоения программы *ребенок подготовительной к школе группы может:*

- ✓ различать и называть виды народного декоративно-прикладного искусства (Хохлома, Гжель, загородские, семеновские, полхов-майданские матрешки);
- ✓ выделять характерные особенности предметов народного искусства;
- ✓ устанавливать взаимосвязь народного искусства и окружающей действительностью;
- ✓ лепить из соленого теста декоративные изделия конструктивным, пластическим и комбинированным способом;
- ✓ расписывать изделия в соответствии с народной росписью, используя рациональный способ росписи;
- ✓ лепить из соленого теста сказочных персонажей с использованием каркаса из фольги, передавая их внешний облик, характер и настроение;
- ✓ передавать в рисунке и лепке выразительность образа, используя соответствующие средства выразительности;
- ✓ смешивать краски для получения нужного цвета.

Методика диагностического обследования детей, обучающихся по программе «Лучик», заимствована у О.А.Соломенниковой (Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.). При этом используется метод наблюдения за детской деятельностью и анализ качества выполнения, предложенных детям контрольных заданий.

Выполнение контрольных заданий предлагается детям до и после обучения по программе. На основе наблюдений за детской деятельностью и анализа качества

выполнения контрольных заданий, определяется уровень сформированности знаний детей дошкольного возраста о народном декоративно-прикладном искусстве и практических умений в лепке и росписи изделий из соленого теста. Полученные результаты заносятся в таблицу «Уровень сформированности знаний и практических умений детей» (Таблица 1) соответственно показателям:

- 1 – знания о народном декоративно-прикладном искусстве;
- 2 – знания о характерных особенностях народных промыслов, умение дифференцировать предметы декоративно-прикладного искусства по их принадлежности к определенному промыслу;
- 3 – умение лепить изделия из соленого теста;
- 4 – умение расписывать изделия в соответствии с особенностями народного промысла.

Уровень сформированности знаний и практических умений оценивается следующим образом:

Высокий уровень – 3 балла.

Средний уровень – 2 балла.

Уровень ниже среднего – 1 балл.

Таблица 1

«Уровень сформированности знаний и практических умений детей»

№	Ф.И.ребенка	Показатели								Уровень	
		1		2		3		4		н/г	к/г
		н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г		
1	И. Иван	1	3	1	3	2	2	2	2	Ниже среднего (6)	Высокий (10)

По сумме набранных ребенком баллов определяется уровень усвоения программы.

Уровни усвоения программы

Высокий уровень (10-12 баллов) характеризуется проявлением устойчивого интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Ребенок правильно называет виды народного декоративно-прикладного искусства, знает характерные особенности того или иного промысла (форма, цвет, роспись). В процессе лепки точно передает форму, строение и пропорциональное соотношение предметов. В изображении передает реальную окраску предмета, используя цвет как средство выразительности образа. Умеет смешивать краски на палитре для получения новых оттенков. В декоративном рисовании использует яркие цвета, которые соответствуют народному характеру росписи. Имеет навык работы кистями разных размеров. Самостоятельно выбирает художественный материал, технические и изобразительные приемы. В процессе декоративного рисования пользуется приемами народной росписи. Умеет самостоятельно украшать предметы орнаментами и узорами, используя ритм и симметрию в композиционном построении. Самостоятельно осуществляет перенос имеющихся знаний и навыков в целях совершенствования изображений. Обогащает предварительный замысел на основе наблюдений, рассматривания иллюстраций и произведений изобразительного искусства. Стремится к оригинальному решению, интересной детализировке изображений предметов и явлений. Эмоционально относится к процессу создания изображения. Рисует и лепит самостоятельно, без помощи взрослого. Адекватно оценивает результаты своей деятельности и деятельности других детей.

Средний уровень (7-9 баллов) характеризуется проявлением интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Ребенок знает, но не всегда правильно называет виды народного декоративно-прикладного искусства. В основном знает характерные

особенности того или иного промысла (форма, цвет, роспись). В процессе лепки не всегда точно передает форму, строение и пропорциональное отношение предметов. В изображении передает реальную окраску предмета, используя цвет как средство выразительности образа. Не всегда может самостоятельно смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка. В декоративном рисовании использует яркие тона, которые соответствуют народному характеру росписи. Владеет навыками работы различными изобразительными средствами и материалами. В процессе декоративного рисования владеет основными приемами народной росписи. В реализации замысла проявляет самостоятельность, творчество, инициативу, получая при этом эстетическое наслаждение от результата своей деятельности. Использует средства выразительности и полученные ранее умения и навыки для создания изделий. В процессе рисования и лепки изредка обращается за помощью к педагогу. Самостоятельно оценивает результаты своей деятельности и деятельности других детей.

Уровень ниже среднего (4-6 баллов) характеризуется слабым интересом к народному декоративно-прикладному искусству. Ребенок не знает многие виды народного декоративно-прикладного искусства. В процессе лепки ему не всегда удается правильно передать форму, строение и пропорциональное отношение предмета. Знает названия цветов, но не всегда правильно использует их для росписи. Затрудняется в смешивании красок для получения нового оттенка. В декоративном рисовании не знает, какие цвета нужно использовать. Не владеет приемами народной росписи. Закрашивает предмет хаотично, выходя за его контур. Не умеет правильно работать с художественными материалами. Не соблюдает ритмическое и композиционное построение орнамента. При реализации замысла творчество проявляется при активном напоминании педагога. В процессе работы часто обращается за помощью к педагогу.

1.6. Контрольные задания для определения уровня сформированности знаний и практических умений детей

Задание «Вернисаж» (индивидуальное)

Цель задания. Определить уровень знаний ребенка старшего дошкольного возраста о народном декоративно-прикладном искусстве, об их характерных особенностях.

Методы. Игра, беседа, запись действий и ответов ребенка.

Оборудование. Предметы декоративно-прикладного искусства: керамическая посуда, дымковские, филимоновские и каргопольские игрушки (для старшей группы), хохломские изделия, гжельский фарфор, загородские, семеновские и полхов-майданские матрешки. Карточки схем-алгоритмов изготовления выше указанных изделий.

Инструкция к проведению задания. Педагог предлагает ребенку помочь организовать «Вернисаж» — выставку по продаже предметов народного декоративно-прикладного искусства. Ребенок должен разложить предметы по промыслам; после того как он справится с заданием, педагог предлагает ему стать продавцом, а на себя берет роль покупателя: «Теперь ты будешь продавцом на вернисаже. Продавец должен знать все о своем товаре, суметь рассказать о нем так, чтобы покупатель захотел купить товар».

Затем педагог задает ребенку вопросы:

- для детей средней группы: «Как называются эти изделия? Из чего сделаны эти изделия? Покажи элементы дымковской росписи. Какие цвета используются в дымковской росписи? Из чего делают керамическую посуду?»
- для детей старшей группы: «Как называются эти изделия? Покажи филимоновские и дымковские игрушки? Чем отличаются филимоновские игрушки от дымковских, каргопольские от филимоновских? Как делают эти игрушки? Из чего сделана эта посуда, как ее называют? Кто делает керамическую посуду? Расскажи, как гончар делает керамическую посуду?»
- для детей подготовительной группы: «Покажи гжельскую посуду, что ты можешь

рассказать о ней? Чем отличаются гжельские изделия от хохломских? Что общего между гжельскими и хохломскими изделиями? Расскажи, как делают гжельскую (хохломскую) посуду? Есть ли на выставке матрешки? Расскажи, пожалуйста, о них».

После того как ребенок ответит на все вопросы, педагог говорит: «Мне очень понравилась выставка. Я бы хотела приобрести красивую вещь в подарок, что вы мне посоветуете?» Ребенок предлагает какое-либо изделие, педагог благодарит его за оказание помощи в выборе покупки.

Анализ результатов

Показатель — знания о народном декоративно-прикладном искусстве.

Высокий уровень. Ребенок проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру; знает характерные особенности большинства народных промыслов, может рассказать о технологии изготовления без опоры на карточки схем-алгоритмов; аргументирует выбор того или иного изделия. Ребенок знает и в основном правильно называет народные промыслы. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства может дать им эстетическую оценку.

Средний уровень. Ребенок проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Иногда путается в названии народных промыслов. Не всегда правильно выделяет характерные особенности того или иного промысла. Может рассказать о технологии изготовления изделий с опорой на карточки схем-алгоритмов. Часто аргументирует свой выбор изделий народного декоративно-прикладного искусства. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства может дать им эстетическую оценку.

Уровень ниже среднего. Ребенок проявляет слабый интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства, неохотно вступает в игру; путает и не всегда правильно называет народные промыслы. С трудом выделяет характерные особенности того или иного промысла. Не может рассказать о технологии изготовления изделий даже с опорой на карточки схем-алгоритмов. Затрудняется аргументировать свой выбор изделий народного декоративно-прикладного искусства. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства затрудняется дать им эстетическую оценку.

Задание «Вылепи и распиши игрушку (посуду)»

Цель. Определить уровень умения лепить и расписывать игрушку (посуду) в соответствии с особенностями народного промысла.

Материалы. Солёное тесто, дощечки, керамическая плитка, стеки, зубочистки, кисти, баночки с водой, гуашь, кисти №3, печатки-тычки.

Методы. Наблюдение за деятельностью детей на занятии, анализ детских работ.

Анализ результатов

Показатель — уровень умения лепить и расписывать игрушку (посуду) из соленого теста в соответствии с особенностями народного промысла.

Высокий уровень. Ребенок правильно передает форму изделий народного творчества; учитывает характерные особенности промысла. В совершенстве владеет приемами лепки из соленого теста. Расписывает изделия в соответствии с характерными особенностями народной росписи (цвет, декоративные элементы, узор). При росписи изделий использует печатку-тычок. Проявляет самостоятельность и творческую активность в процессе деятельности.

Средний уровень. Ребенок в основном правильно передает форму изделий. Учитывает характерные особенности народного промысла. При лепке из соленого теста использует разные технические приемы. При росписи изделий допускает незначительные ошибки в

передаче особенностей народной росписи. При росписи изделий использует печатку-тычок. Во время выполнения работы иногда обращается за помощью к педагогу.

Уровень ниже среднего. Ребенок затрудняется в передаче формы изделий. Не всегда учитывает характерные особенности народного промысла. При росписи допускает значительные ошибки в передаче особенностей народной росписи. При росписи изделий не использует печатку-тычок. При выполнении работы ребенок постоянно обращается за помощью к педагогу.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Средняя группа

Задачи художественно-творческой деятельности

1. Познакомить детей со свойствами солёного теста. Дать общие сведения о назначении материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой.
2. Познакомить детей с правилами безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.
3. Учить выделять фактурные особенности изделий (гладкий, шершавый). Учить лепить из соленого теста тарелку и чашку (способом вдавливания), украшая их тиснением штампиком и росписью.
4. Знакомить детей с народной глиняной игрушкой, её особенностями.
5. Воспитывать положительную эмоциональную отзывчивость на произведения народного декоративно-прикладного искусства, уважительное отношение к труду народных мастеров.

Содержание работы

Цикл занятий «Давайте познакомимся»

Программное содержание. Познакомить детей со свойствами солёного теста. Познакомить детей с разнообразием народной керамической посуды, ее особенностями, технологией изготовления. Формировать представления о труде гончара. Учить выделять фактурные особенности изделий (гладкий, шершавый). Учить лепить из соленого теста тарелку и чашку (способом вдавливания), украшая их тиснением штампиком и росписью. Дать общие сведения о традиционных русских народных промыслах лепной игрушки; формирование у обучающихся уважительного отношения к труду, к народным традициям.

Цикл занятий «Народная глиняная игрушка»

Программное содержание. Знакомить детей с народной глиняной игрушкой (дымковской). Формировать умение лепить круглые и рельефные игрушки из соленого теста. Учить расписывать бумажные силуэты, игрушки в соответствии с видом народного искусства, используя рациональный способ рисования орнамента. Формировать навыки лепки и росписи.

Цикл занятий «Рождество»

Программное содержание. Вызвать интерес к православной культуре. Познакомить с историей и значением празднования Рождества. Учить лепить подсвечник и оформление для праздничной открытки. Учить расписывать поделку гуашью после просушки, используя рациональный способ росписи.

Цикл занятий «Народная роспись»

Программное содержание. Учить выделять характерные особенности композиции и росписи. Учить рисовать орнамент, используя разнообразные элементы. Продолжать учить рациональному способу рисования орнамента. Воспитывать положительный эмоциональный отклик. Познакомить детей с разнообразными элементами росписи.

Цикл занятий «Светлая Пасха»

Программное содержание. Познакомить с историей и значением празднования Пасхи. Обобщать представления детей о росписи. Вызвать желание расписать пасхальное яичко слепить и расписать подставку под писанку. Побуждать детей самостоятельно находить способы и приемы лепки. Развивать воображение, образное мышление, творчество, инициативу.

2.2. Старшая группа

Задачи художественно-творческой деятельности

1. Познакомить детей с разнообразием народной керамической посуды, ее особенностями, технологией изготовления. Формировать представления о труде гончара. Учить выделять фактурные особенности изделий (гладкий, шершавый). Учить лепить из соленого теста тарелку и чашку (способом вдавливания), украшая их тиснением штампиком и росписью.

2. Вызвать интерес к православной культуре. Познакомить с историей и значением празднования Рождества и Пасхи. Формировать навыки лепки предметов, символизирующих праздники Рождества и Пасхи (подсвечник-звезда, рождественская елка, подставка под писанку в виде птицы). Учить расписывать яичко (папье-маше) и поделки из теста гуашью.

3. Знакомить детей с народной глиняной игрушкой (филимоновской, дымковской, каргопольской). Формировать умение лепить круглые и рельефные игрушки из соленого теста. Учить расписывать бумажные силуэты, объемные и рельефные игрушки в соответствии с видом народного искусства, используя рациональный способ рисования орнамента.

4. Расширять представления детей об истории возникновения и технологии изготовления дымковской, филимоновской и каргопольской игрушки. Закреплять знания детей о декоративных элементах дымковской, филимоновской и каргопольской росписи. Формировать умение находить и называть отличительные особенности каргопольской, филимоновской и дымковской игрушки.

5. Воспитывать положительную эмоциональную отзывчивость на произведения народного декоративно-прикладного искусства, уважительное отношение к труду народных мастеров.

6. Развивать художественное восприятие, память, внимание и воображение. Поощрять проявление творчества и самостоятельность.

Содержание работы

Цикл занятий «Керамическая посуда»

Программное содержание. Познакомить детей с разнообразием народной керамической посуды, ее особенностями, технологией изготовления. Формировать представления о труде гончара. Учить выделять фактурные особенности изделий (гладкий, шершавый). Учить лепить из соленого теста тарелку и кружку (способом вдавливания), украшая их тиснением штампиком и росписью. Учить рациональному способу рисования орнамента. Воспитывать бережное отношение к «дорогой» рукотворной посуде.

Деятельность детей. Дети посещают организованную в изостудии выставку керамической посуды. Рассматривают фотографии с изображением труда гончара, узнают об особенностях и технологии изготовления посуды из глины. Игруют в дидактические игры. Лепят тарелочку и чашку из соленого теста, украшают их тиснением штампиком и росписью.

Цикл занятий «Рождество»

Программное содержание. Вызвать интерес к православной культуре. Познакомить с историей и значением празднования Рождества. Учить лепить подсвечник и оформление для праздничной открытки. Учить расписывать поделку гуашью после просушки, используя рациональный способ росписи.

Деятельность детей. Дети рассматривают макет «Младенец Христос в пещере». Лепят из соленого теста подсвечник в виде звезды, рельефную фигурку рождественской елки для оформления открытки. Расписывают изделия после просушки.

Цикл занятий «Народная глиняная игрушка»

Часть 1 «Филимоновские игрушки»

Программное содержание. Расширять представления детей о народной глиняной игрушке. Познакомить с творчеством филимоновских мастеров, историей промысла и технологией изготовления игрушки. Учить выделять характерные особенности формы, композиции и росписи. Учить рисовать орнамент, используя элементы филимоновской росписи. Учить лепить петушка и барыньку, используя комбинированный способ лепки и расписывать их в соответствии со стилистическими особенностями росписи. Продолжать учить рациональному способу рисования орнамента. Воспитывать положительный эмоциональный отклик на филимоновские игрушки, желание с ними поиграть.

Деятельность детей. Рассматривают филимоновские игрушки. Играют в дидактические игры по ознакомлению с глиняной игрушкой. Расписывают бумажный силуэт птички элементами росписи: полосками, елочками, и звездочками. Лепят из соленого теста и расписывают петушка и барыньку. Придумывают короткие сказки о своих игрушках.

Примечание. Ввиду календарного положения праздника Рождество, цикл занятий «Рождество» проводится после знакомства детей с филимоновской игрушкой.

Часть 2 «Волшебная дымка»

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с дымковской игрушкой, ее историей и технологией изготовления. Учить выделять характерные особенности росписи игрушки. Учить рисовать элементы дымковской росписи с помощью печатки-тычка (ватная палочка) и кисти. Формировать умение лепить дымковских животных (уточку, индюка, лошадку) комбинированным способом и расписывать их в соответствии со стилистическими особенностями росписи. Продолжать учить рациональному способу рисования орнамента. Воспитывать интерес к народной игрушке, радость от любования ею.

Деятельность детей. Рассматривают дымковские игрушки. Играют в дидактические игры по ознакомлению с глиняной игрушкой. Используют ватные палочки как маленькие тычки. Рисуют дымковские узоры на бумажном круге с помощью кисти и печатки-тычка. Лепят и расписывают дымковских животных. Рассказывают стихи об игрушках. Придумывают короткие сказки о своих игрушках.

Часть 3 «Сказки Каргополя»

Программное содержание. Познакомить с творчеством каргопольских мастеров, историей промысла и технологией изготовления игрушки. Учить выделять характерные особенности формы, композиции и росписи. Закреплять навыки рационального рисования орнамента, используя элементы каргопольской росписи. Закреплять навыки лепки из соленого теста комбинированным способом и росписи изделий. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров.

Деятельность детей. Рассматривают каргопольские игрушки. Играют в дидактические игры по ознакомлению с глиняной игрушкой. Рисуют орнаменты из элементов росписи на бумажных кокошниках (девочки) и уздечках (мальчики). Лепят из соленого теста мужичка и Полкана (рельефное изображение) и расписывают изделия каргопольским узором. Придумывают истории о персонажах.

Цикл занятий «Светлая пасха»

Программное содержание. Закреплять интерес к православной культуре. Познакомить с историей и значением празднования Пасхи. Обобщать представления детей о росписи дымковской, филимоновской и каргопольской игрушек. Вызвать желание расписать пасхальное яичко слепить и расписать подставку под писанку в виде сказочной птицы, используя элементы дымковской, филимоновской или каргопольской росписи (по выбору). Побуждать детей самостоятельно находить способы и приемы лепки. Развивать

воображение, образное мышление, творчество, инициативу.

Деятельность детей. Знакомятся с историей и значением праздника Пасха. Игруют в дидактические игры на дифференциацию дымковской, филимоновской и каргопольской росписи. Расписывают пасхальное яичко. Лепят и расписывают подставку под писанку в виде сказочной птицы.

2.3. Подготовительная к школе группа

Задачи художественно-творческой деятельности детей

1. Продолжать работу по ознакомлению с народным декоративно-прикладным искусством. Учить детей воспринимать разные произведения народного искусства: Хохлому, Гжель, загородские, семеновские и полхов-майданские игрушки. Знакомить детей с подлинными произведениями народного искусства. Учить украшать бумажные силуэты и изделия из соленого теста в соответствии с видом народной росписи. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров. Развивать желание создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

2. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства. Закреплять представления об особенностях народной росписи. Учить лепить изделия из соленого теста и украшать их способами налепа, процарапывания и росписи.

3. В доступной форме продолжать знакомить детей с историей возникновения народных промыслов (Хохлома, Гжель, Матрешка). Учить детей выделять характерные особенности народных промыслов. В декоративном рисовании закреплять навыки выполнения кистевой росписи. Закреплять умение использовать в рисовании печатку-тычок.

4. Познакомить детей с разнообразием русской матрешки и полхов-майданских игрушек-таратушек. Учить детей выделять характерные особенности загорской (сергиево-посадской), семеновской и полхов-майданской матрешек. Учить лепить рельефное изображение матрешки, используя пластические средства выразительности для изображения частей куклы, передавая характерные особенности ее формы. Формировать эстетическое отношение к русскому сувениру — матрешке.

5. Вызывать эмоциональный отклик на произведения устного фольклора - сказки. Уточнять представления детей о русском народном костюме, особенностях покроя, декора, цветовой гаммы. Учить детей лепить из соленого теста персонажей русских народных сказок, используя каркас из фольги. Упражнять в росписи изделий в соответствии с задуманным образом. Формировать потребность передавать свои впечатления в художественно-творческой деятельности.

6. Развивать художественное восприятие, память, внимание и воображение. Поощрять проявление творчества и самостоятельность.

Содержание работы

Цикл занятий «Золотая хохлома»

Программное содержание. Познакомить детей с хохломскими изделиями. Рассказать о происхождении данного промысла; об особенностях росписи. Учить рассматривать хохломские изделия и выделять в росписи отдельные элементы: «реснички», «травинки», «усики», «завитки», «капельки», «кустики», «ягодки», «цветы». Обращать внимание детей на связь декоративной росписи с реальной действительностью окружающего мира. Учить рисовать основные элементы хохломской росписи. Закреплять умение работать концом кисти. Учить лепить и расписывать ложку и солонку,

расписывать деревянную разделочную доску. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров. Формировать эстетический вкус. Развивать творческую активность.

Деятельность детей. Дети знакомятся с хохломским промыслом. Рассматривают хохломскую посуду. Играют в дидактические игры по ознакомлению с народными промыслами. Упражняются в рисовании элементов росписи («реснички», «травинки», «усики», «завитки», «капельки», «кустики», «ягодки», «цветы»). Используют печатку-тычок для рисования ягод и цветов. Лепят и расписывают ложку, солонку. Расписывают деревянную разделочную доску.

Цикл занятий «Гжель»

Программное содержание. Познакомить детей с изделиями и историей Гжельского промысла. Учить детей выделять характерные особенности гжельской посуды и скульптуры. Формировать умение имитировать «гжельский» мазок, используя прием размывки. Учить лепить и расписывать гжельским узором шкатулку-рыбку или вазу-лебедя (по выбору), ангела, рельефные изображения посуды. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров. Формировать эстетический вкус. Развивать творческую активность.

Деятельность детей. Дети знакомятся с гжельским промыслом. Рассматривают гжельскую посуду и скульптуру малой формы. Играют в дидактические игры по ознакомлению с народными промыслами. Упражняются в рисовании элементов росписи (широкие и тонкие линии, точки, «травинки», «усики», «капельки», «кустики», «роза», «листки»). Лепят из соленого теста и расписывают фигурку ангела, шкатулку-рыбку или вазу-лебедя (по выбору), рельефные изображения посуды.

Цикл занятий «Русская матрешка»

Программное содержание. Познакомить детей с разнообразием русской матрешки и полхов-майданских игрушек-таратушек. Учить детей выделять характерные особенности загорской, семеновской и полхов-майданской матрешек. Учить лепить рельефное изображение матрешки, используя пластические средства выразительности для изображения частей куклы, передавая характерные особенности ее формы. Учить преобразовывать знакомый предмет (банку) в новый образ – гриб-копилка. Закреплять технические умения и навыки кистевой росписи. Упражнять в использовании печатки-тычка при росписи загорской матрешки. Формировать эстетическое отношение к русскому сувениру — матрешке. Развивать творческую активность.

Деятельность детей. Дети знакомятся с русской матрешкой, посещают выставку матрешек. Играют в дидактические игры. Лепят и расписывают рельефные фигурки загорской и семеновской матрешек, полхов-майданский гриб-копилку. Придумывают короткие ярмарочные заклички.

Цикл занятий «Русская народная сказка»

Программное содержание. Расширять знания детей о народном творчестве. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций к сказкам; обращать внимание детей на их выразительные средства. Учить лепить из соленого теста фигурки персонажей сказок, передавая их характерные особенности, настроение, элементарные движения, используя каркас из фольги. Упражнять в росписи фигурок гуашью. Упражнять в смешивании красок на палитре для получения нужного оттенка. Развивать воображение, фантазию, творческую активность.

Деятельность детей. Дети вспоминают содержание знакомых русских народных сказок. Отгадывают загадки. Рассматривают иллюстрации к сказкам. Лепят из соленого теста с использованием каркаса из фольги и расписывают фигурки персонажей сказок. Лепят и расписывают рельефные иллюстрации к сказкам.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

3.1 Средняя группа

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Художественная деятельность	
			Лепка	Рисование
1	«Давайте познакомимся»	4	2	2
2	«Народная глиняная игрушка»	7	3	4
3	«Рождество»	4	2	2
4	«Народная роспись»	6	3	3
5	«Народные изделия»	5	2	3
6	«Светлая Пасха»	3	1	2
7	Итоговое занятие	1	1	
	Итого	30	14	16

3.2. Старшая группа

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Художественная деятельность	
			Лепка	Рисование
1	«Керамическая посуда»	4	2	2
2	«Народная глиняная игрушка» Часть 1 «Филимоновские игрушки»	5	2	3
3	«Рождество»	4	2	2
4	«Народная глиняная игрушка» Часть 2 «Волшебная дымка»	6	3	3
5	«Народная глиняная игрушка» Часть 3 «Сказки Каргополя»	5	2	3
6	«Светлая Пасха»	4	2	2
7	Итоговое занятие	1	1	
	Итого	29	14	15

3.3. Подготовительная к школе группа

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Художественная деятельность	
			Лепка	Рисование
1	«Золотая хохлома»	6	2	4

2	«Гжель»	8	3	5
3	«Русская матрешка»	8	3	4
4	«Русская народная сказка»	7	3	4
5	Итоговое занятие	1	1	
	Итого	29	12	17

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

4.1. Основные методы, формы организации

Для реализации поставленных программой задач педагогу необходимо использовать разнообразные методы и приемы: наглядные, словесные, практические, игровые и частично-поисковые.

Большое значение в обучении детей дошкольного возраста продуктивной деятельности придается **обследованию предметов**, которое предполагает участие различных анализаторов. Это незаменимый прием в познании детьми формы и величины предмета, расположения его частей. Он способствует формированию навыков правильного восприятия и отображения реально существующих предметов как в плоскостном (рисунок), так и в объемном варианте (лепка). Т.к. дети старшего дошкольного возраста самостоятельно могут определить форму предмета, его строение, выделять мелкие детали и элементы декоративного оформления, то педагог лишь направляет внимание детей в процессе обследования.

В качестве основных направлений обследования предметов выделяются следующие:

1. Восприятие детьми целостного облика предмета.
2. Вычленение основных частей этого предмета и определение их внешних признаков (форма, величина, соотношение частей и т. д.).
3. Определение пространственных взаимоотношений частей относительно друг друга (выше, ниже; слева, справа и т. д.).
4. Выделение более мелких частей предмета и установление их пространственного расположения по отношению к основным частям.
5. Повторное целостное восприятие предмета.

Важно помнить, что недостаточно просто научить детей узнавать предметы народного искусства, выделять их свойства: строение, форму, колорит и т.д., но и помочь увидеть художественные достоинства произведений народного искусства. С этой целью уместно использовать **эпитеты, образные выражения, художественное слово**. Сам процесс восприятия должен быть эмоционально-радостным, вызвать у детей положительное отношение к народному искусству, желание наслаждаться его красотой, воссоздать увиденное.

Знакомство с технологией изготовления изделий народными мастерами осуществляется с помощью **схем-алгоритмов**, которые представляют собой наборы карточек с изображением этапов изготовления предметов того или иного промысла. Данная работа ведется с целью формирования представлений не столько о самой технологии, сколько о труде мастера, его трудоемкости, кропотливости. К сожалению, непосредственное наблюдение за трудом народных мастеров не представляется возможным, поэтому на занятиях помимо схем-алгоритмов используется просмотр слайдов и фотографий.

Большое воспитательное значение имеет использование на занятиях по декоративной лепке и рисованию народных **пословиц**. Тем более, что поводов для их применения в процессе детской деятельности предоставляется великое множество. Причем эффект будет лишь в том случае, если пословица сказана к месту, относительно конкретной ситуации.

Для формирования практических умений в лепке и росписи изделий из соленого теста используется **объяснение**, сопровождаемое **показом способа действия**: полным или частичным, в зависимости от уровня овладения теми или иными техническими навыками. Если дети владеют необходимыми для создания изделия приемами лепки (росписи), то последовательность работы обсуждается в ходе **беседы**. Использование **беседы** позволяет активизировать у детей и уже имеющиеся теоретические знания, расширять, уточнять и обобщать их. Показ способа действия (лепки или росписи) на некоторых занятиях с

детьми заменяет показ *операционных карт* или *компьютерной анимации*, выполненной в программе Microsoft Office PowerPoint.

Рассказ педагога является одним из основных словесных приемов для формирования у дошкольников представлений о народных промыслах России: о географическом положении (оно отражено в названии) и истории возникновения промысла, о технологии изготовления изделий народными мастерами. Данный прием реализуется в обязательном сочетании с *показом* предметов народного искусства, фотографий и других наглядных пособий.

Во время рассказа о том или ином промысле целесообразна активизация уже имеющегося у детей опыта. Например, рассказывая о технологии изготовления дымковской игрушки, педагог не дает детям готовую информацию, а просит их «догадаться», «предположить» самим, с чего начинает работу мастер, что делает потом, чем заканчивает работу? Ведь дети уже знакомы с технологией изготовления керамической посуды и филимоновской игрушки, поэтому довольно скоро улавливают аналогию, находят общие и отличительные особенности каждого из промыслов.

Безусловно, невозможно обойтись на занятиях по изобразительному делу без *игровых методов и приемов*, особенно когда речь идет о народной игрушке. Предложение вылепить и расписать игрушку вызывает радость у детей всех возрастных групп. Дымковские, филимоновские и каргопольские игрушки привлекают детей своей яркостью и наивной простотой, рождая естественное желание поиграть с ними, потребность самому создать подобную игрушку. Слепленные и расписанные собственноручно игрушки с удовольствием используются детьми в игровой деятельности. При этом ребенок довольно быстро осознает, что долговечность игрушки зависит от качества ее исполнения, что стимулирует воспитание старательности и аккуратности в лепке и росписи.

Создание *игровых ситуаций* на занятиях по лепке и рисованию способствует повышению эмоциональной отзывчивости детей, их эстетическому и нравственному воспитанию. Частыми гостями детей становятся куклы-персонажи: Хаврошечка – трудолюбивая рукодельница, Митюша – мастер усердный, но рассеянный, кот Васька. Дети живо и заинтересованно воспринимают новую информацию, высказанную от лица персонажа, рассказывают то, что знают сами, с радостью откликаются на просьбы о помощи. Так же для создания игровых ситуаций в качестве настольного театра используются народные глиняные игрушки, с помощью которых педагог разыгрывает перед детьми мини-спектакли (3-4 минуты), призванные мотивировать детей на предстоящую деятельность.

В процессе *дидактических игр* ребенок приобретает или закрепляет знания о свойствах предметов народного искусства: цвете, форме, строении, величине. Дидактические игры обогащают сенсорный опыт детей, мышление, умение сравнивать, выделять сходство и различия. Формируются обобщенные представления о свойствах схожих предметов, что в свою очередь способствует овладению обобщенными способами изображения. На занятиях по данной программе предусмотрено использование как настольных дидактических игр («Собери посуду из черепков», «Собери тарелку из осколков», «Разрезные картинки», «Платочки для матрешки», «Помоги барынькам подобрать наряд», «Найди ошибку», «Подбери узор») так и дидактических игр, выполненных в программе Microsoft Office PowerPoint («Узнай игрушку по силуэту», «Узнай предмет по контуру», «Четвертый лишний», «Магазин игрушек», «Магазин посуды», «Найди ошибку») и демонстрируемых с помощью специального оборудования.

Частично-поисковый метод в работе с дошкольниками реализуется в основном через создание проблемных ситуаций практического характера. Например, для росписи изделия необходима гуашь коричневого цвета, педагог намеренно не ставит ее на рабочие столы. Когда дети в процессе работы сталкиваются с данной проблемой, педагог предлагает им попробовать получить нужный цвет на палитре. Причем, дети

самостоятельно ищут два цвета, при смешении которых получается коричневый цвет (красный + зеленый, синий + оранжевый). Ребенок, первым добившийся успеха, может поделиться своим открытием с товарищами.

Во время самостоятельной деятельности детей используется **музыкальное сопровождение**, спокойная народная музыка чудесным образом воздействует на детей, поддерживая эмоционально-положительный фон занятия, настраивая детей на творческий лад.

Специально для данной программы было разработано **мультимедийное сопровождение** занятий. Слайдовые презентации содержат всю необходимую наглядность, дидактические игры, музыкальное сопровождение. Последовательность слайдов указана в конспектах занятий.

В некоторых случаях есть необходимость использования методических приемов, специфичных для работы с детьми с нарушениями речи и внимания: очерчивающие движения, указательные жесты, комментирование действий, приемы «тактильного воздействия» и «рука в руку». Эта необходимость вызвана тем, что среди обучающихся дошкольников довольно много детей данной категории.

Очерчивающие движения и указательные жесты совместно с речью помогают уточнить форму предмета, расположение его частей относительно друг друга и их соотношение по величине. От этого зависит правильное изображение предмета в лепке. Обозначение всех частей и признаков словом обогащает словарь детей. Данный прием необходим и в процессе рассматривания росписи предметов народного искусства, т.к. выделение элементов и определение композиции орнамента составляет определенные трудности для дошкольников.

В процессе выполнения деятельности детьми предусматривается **комментирование их действий** с целью развития внимания к речи, увеличения словарного запаса, уточнения значений новых слов, регуляции темпа деятельности.

Прием «рука в руку». Использование этого приема в работе с детьми обусловлено недостаточным уровнем развития у них зрительно-моторной координации и ручной моторики. Часто ребенок просто не может нарисовать нужную форму или произвести действие стекой, т.к. не в полной мере еще владеет своей рукой. В этом случае педагог берет руку ребенка с кистью (стекой) в свою ладонь и управляет ею, комментируя при этом совместные с ребенком действия (в росписи действия выполняются на резервном листе или фигурке, в лепке – с резервным куском теста). Когда действия ребенка станут более уверенными, педагог постепенно ослабляет свою ладонь и лишь слегка придерживает руку ребенка, продолжая комментировать. По мере овладения детьми изобразительными навыками необходимость в этом приеме отпадает.

Прием «тактильного воздействия» используется в тех случаях, когда ребенок испытывает затруднения в лепке. Например, при овладении способом разрезания стекой столбика с последующей формовкой ног игрушки пальцами рук – педагог показывает действия, комментируя их при этом, на указательном пальце ребенка, испытывающего затруднения на данном этапе лепки. Затем просит ребенка показать те же действия. Таким образом, ребенок получает возможность на фоне зрительных, слуховых и тактильных ощущений скорректировать характер и направление движения пальцев руки, силу нажима.

4.2. Перспективно-тематический план

месяц	План работы с детьми средней группы		
октябрь	«Давайте познакомимся»	1	Лепка «Наливное яблочко»
		2	Роспись «Наливное яблочко»
		3	Лепка «Тарелка»

		4	<i>Роспись «Тарелка»</i>
ноябрь	«Народные глиняные игрушки»	5	<i>Рисование «Узоры»</i>
		6	<i>Лепка «Свистулька»</i>
		7	<i>Роспись «Свистулька»</i>
8		<i>Лепка «Оберег»</i>	
декабрь		9	<i>Роспись «Оберег»</i>
		10	<i>Лепка «Дымка»</i>
		11	<i>Роспись «Дымка»</i>
январь		«Рождество»	12
	13		<i>Роспись «Рождественская звезда»</i>
	14		<i>Лепка «Ёлочка»</i>
15	<i>Роспись «Ёлочка»</i>		
16	<i>Лепка «Подсвечник»</i>		
17	<i>Роспись «Подсвечник»</i>		
февраль	18		<i>Лепка «Колокольчик»</i>
	19		<i>Роспись «Колокольчик»</i>
	20		<i>Лепка «Игрушка»</i>
март	«Народная роспись»		21
		22	<i>Рисование «Филимоновские узоры»</i>
		23	<i>Лепка «Ложка»</i>
24		<i>Роспись «Ложка»</i>	
25		<i>Лепка «Досочка»</i>	
апрель		26	<i>Роспись «Досочка»</i>
		27	<i>Рисование «Пасхальное яичко»</i>
		28	<i>Лепка «Подставка под писанку»</i>
		29	<i>Роспись «Подставка под писанку»</i>
			30

месяц	План работы с детьми старшей группы			
октябрь	«Керамическая посуда»	1	<i>Лепка «Тарелочка»</i>	
		2	<i>Роспись «Тарелочка»</i>	
		3	<i>Лепка «Чашка»</i>	
		4	<i>Роспись «Чашка»</i>	
ноябрь	«Филимоновские игрушки»	5	<i>Рисование «Филимоновские узоры»</i>	
		6	<i>Лепка «Петушок»</i>	
		7	<i>Роспись «Петушок»</i>	
8		<i>Лепка «Филимоновская красавица»</i>		
декабрь		9	<i>Роспись «Филимоновская красавица»</i>	
		10	<i>Лепка «Рождественская звезда»</i>	
		11	<i>Роспись «Рождественская звезда»</i>	
январь		«Рождество»	12	<i>Лепка «Ёлочка-красавица»</i>
	13		<i>Роспись «Ёлочка-красавица»</i>	
	14		<i>Лепка «Уточка»</i>	
15	<i>Роспись «Уточка»</i>			
февраль	16		<i>Лепка «Индюк»</i>	
	17		<i>Роспись «Индюк»</i>	
	18		<i>Лепка «Конь-огонь»</i>	
	19		<i>Роспись «Конь-огонь»</i>	
март	«Сказки Каргополя»		20	<i>Рисование «Каргопольские узоры»</i>
			21	<i>Лепка «Мужичок»</i>

апрель	«Светлая Пасха»	22	<i>Роспись «Мужичок»</i>
		23	<i>Лепка «Полкан»</i>
		24	<i>Роспись «Полкан»</i>
		25	<i>Лепка «Пасхальное яичко»</i>
	26	<i>Роспись «Пасхальное яичко»</i>	
	27	<i>Лепка «Чудо-птица – подставка под писанку»</i>	
	28	<i>Роспись «Чудо-птица – подставка под писанку»</i>	
	29	<i>Итоговое занятие</i>	

месяц	План работы с детьми подготовительной к школе группы		
октябрь	«Золотая хохлома»	1	<i>Лепка «Ложка»</i>
		2	<i>Роспись «Ложка»</i>
		3	<i>Лепка «Солонка»</i>
		4	<i>Роспись «Солонка»</i>
		5	<i>Роспись «Разделочная доска»</i>
ноябрь	«Гжель»	6	<i>Роспись «Разделочная доска»</i>
		7	<i>Рисование «Гжельские колокольчики»</i>
		8	<i>Лепка «Натюрморт с гжельской посудой»</i>
		9	<i>Роспись «Натюрморт с гжельской посудой»</i>
		10	<i>Лепка «Рождественский ангел»</i>
		11	<i>Роспись «Рождественский ангел»</i>
январь	«Русская матрешка»	12	<i>Лепка «Рыбка-шкатулка, ваза-лебедь»</i>
		13	<i>Роспись «Рыбка-шкатулка, ваза-лебедь»</i>
		14	<i>Беседа «Путешествие с матрешкой»</i>
февраль	«Русская матрешка»	15	<i>Лепка «Семеновская матрешка»</i>
		16	<i>Роспись «Семеновская матрешка»</i>
		17	<i>Лепка «Загорская матрешка»</i>
		18	<i>Роспись «Загорская матрешка»</i>
		19	<i>Лепка «Полхов-майданский гриб-копилка»</i>
март	«Русская народная сказка»	20	<i>Роспись «Полхов-майданский гриб-копилка»</i>
		21	<i>Роспись «Полхов-майданский гриб-копилка. Подводка»</i>
апрель	«Русская народная сказка»	22	<i>Лепка «Баба Яга»</i>
		23	<i>Роспись «Баба Яга»</i>
		24	<i>Лепка «Красны девицы и добры молодцы»</i>
		25	<i>Роспись «Красны девицы и добры молодцы»</i>
		26	<i>Лепка «Галерея сказок»</i>
		27	<i>Роспись «Галерея сказок»</i>
		28	<i>Рисование «В гостях у сказки»</i>
29	<i>Итоговое занятие</i>		

5. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ

5.1. Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в период с октября по апрель, один раз в неделю. Программа включает в себя 29 занятий в год в старшей и подготовительной группе, 30 занятий в год в средней группе. Форма организации занятий подгрупповая. Продолжительность занятий для детей средней группы - не более 20 минут, для детей старшей группы - не более 25 минут, для детей подготовительной к школе группы – не более 30 минут.

Программу реализует педагог дополнительного образования Ефремова Ирина Сергеевна. Образование: высшее «Московский институт Государственного администрирования» по направлению «дошкольное образование».

Дополнительное образование - прошла полный курс (1994-1998г) художественной школы искусств по специальности — изобразительное искусство.

5.2. Материально-техническое обеспечение

Перечень дидактических пособий

1. Предметы народного декоративно-прикладного искусства:
 - 1) Керамическая посуда (тарелочка, кружка, кувшин, крынка, горшочек);
 - 2) Филимоновская игрушка (петушок, барынька, лошадка);
 - 3) Дымковская игрушка (барынька, водоноска, уточка, индюк, лошадка, козлик, барашек);
 - 4) Каргопольская игрушка (мужичок, Полкан);
 - 5) Деревянные игрушки (семеновская, загорская и полхов-майданская матрешки, грибок-копилка);
 - 6) Гжель (скульптура «Ангел», рыба-шкатулка, рыба-салфетница, лебедь-конфетница, сахарница, чайник, чашка с блюдцем,);
 - 7) Хохлома (ложки, солонки разной формы и росписи, ковш-лебедь, сахарницы)
 - 8) Пасхальные яйца, расписанные филимоновской, дымковской и каргопольской росписью.
2. Демонстрационные пособия:
 - 1) Изображения предметов народного декоративно-прикладного искусства;
 - 2) Фотографии народных мастеров за работой;
 - 3) Таблицы элементов росписи (дымковская, филимоновская, каргопольская, загорская, семеновская, полхов-майданская, гжельская, хохломская);
 - 4) Схемы-алгоритмы изготовления предметов народного искусства (керамика, дымка, филимоновская игрушка, каргопольская игрушка, матрешка, хохлома, гжель);
 - 5) Операционные карты лепки и росписи;
3. Наборы открыток по видам народного декоративно-прикладного искусства.
4. Мультимедийное сопровождение (Microsoft Office PowerPoint.):
 - 1) Слайды;
 - 2) Дидактические игры;
 - 3) Виртуальная экскурсия «Добрых рук мастерство».
5. Технические средства обучения:
 - 1) Аудиокассеты серии «Волшебные звуки природы»;
 - 2) ПК с выходом на экран;
 - 3) Интерактивная доска.

Оборудование и материалы для лепки и рисования

Соленое тесто

Соленое тесто используется в рамках данной программы как основной материал для лепки.

1. Стеки для обработки теста

Стека применяется для проработки деталей, в тех случаях, когда это трудно сделать рукой. Стекой делают надрезы, делят валик на равные части, вырезают форму по шаблону и т.д.

2. Доска для лепки

Для того, чтобы рабочее место во время лепки было чистым, необходимо лепить на доске. В качестве доски для лепки мы используем пластину из линолеума, который в отличие от пластмассы не скользит по столу, что позволяет ребенку использовать обе руки во время лепки, а не держать левой (правой и левшей) рукой доску.

3. Печатки для украшения лепных работ

В качестве печаток для украшения служат колпачки от фломастеров, рельефные пуговицы, пластмассовые пробки от шампанского.

4. Стаканчики для воды

Вода необходима для смачивания поверхности в местах крепления частей поделки, заглаживания шероховатостей среза и мест крепления частей, смачивания ладоней в случае подсыхания теста в процессе лепки.

5. Щетинные кисти

Кисть необходима для точного нанесения воды на поверхность изделия в вышеописанных случаях.

6. Салфетки

Под рукой у ребенка во время лепки всегда должна быть матерчатая салфетка, чтобы вытереть руки, стол, оборудование и т.д.)

7. Зубочистки

используются для скрепления крупных частей изделий.

8. Чесноковыжималки

С помощью чесноковыжималки можно изобразить волосы человека, или шерсть животного, траву, метлу Бабы Яги и т.д.

9. Скалки

Скалки необходимы для раскатывания теста в пласт. Из пласта теста вырезают нужную фигуру с помощью форм для вырезания или стекой по шаблону.

10. Формы для вырезания

Для вырезания теста можно использовать специальные формы для печенья и импровизированные формы (крышки разного диаметра, колпачки от губной помады и т.п.).

11. Шаблоны

В тех случаях, когда необходимо вырезать фигуру произвольной формы (елочка, крылья Ангела, звезда и т.д.), данную форму вырезают стекой по шаблону. Шаблоны готовят заранее из водостойкого материала (мы используем вощеный картон от коробок из-под сока). В этом случае шаблоны можно использовать несколько раз.

12. Линейки

Пластмассовые линейки длиной 10-15 см. используются для того, чтобы сделать ровный длинный разрез теста. Детям сложно ровно разрезать пласт теста стекой – разрез «уходит» в сторону и получается шероховатым, поэтому положительного результата в этом случае достигают, разрезая материал ребром линейки.

Оборудование и материалы для рисования

1. Бумага

Бумага для рисования должна быть плотной и немного шероховатой. На занятиях по

данной программе бумага используется для упражнения детей в рисовании декоративных элементов и узоров, а также для изготовления печатки-тычка.

2. Простые карандаши

Простые карандаши средней мягкости («ТМ», «НВ») используются для рисования эскизов.

3. Фломастеры

Двусторонние фломастеры (с тонким и толстым стержнем) используются на занятиях при обучении детей построению ритмичного орнамента, для рисования эскизов узора.

4. Маркеры

Перманентные черные маркеры нужны для контурной прорисовки при рисовании хохломского (кудрина) и полхов-майданского узоров.

5. Гуашь

Гуашь – это непрозрачные кроющие краски, легко накладываемые слоем на слой. Рисовать гуашью легче, чем акварелью т.к., благодаря своей густоте, она не растекается, что особенно важно при росписи изделий из теста.

6. Палитра

Палитра – небольшая тонкая доска прямоугольной, овальной или круглой формы, на которой смешивают краски.

7. Кисти

Для росписи изделий из соленого теста используются только мягкие беличьи или колонковые кисти. Круглые кисти № 5 используются для закрашивания фона, грунтовки изделия, рисования крупных элементов. Круглые кисти № 2 нужны для письма мелких элементов, прорисовки лиц фигурок. Для рисования «гжельского мазка» (мазка с растяжкой) необходимы плоские кисти № 3-4, при этом краска набирается не всей кистью, а лишь одной ее стороной.

8. Стаканчики для воды

Для промывания кисти во время работы используются устойчивые пластмассовые прозрачные стаканчики. Стаканчики должны быть достаточно прочными, чтобы не дать трещину от удара при падении.

9. Салфетки

Под рукой у ребенка во время работы должна быть матерчатая салфетка (вытереть руки, кисть и т.д.)

10. Печатки-тычки

Печатка-тычок используется народными мастерами (Хохлома, Дымка, Каргополь, загорская матрешка) при письме декоративных узоров, для изображения кругов и точек. Печатки-тычки готовят, скручивая полоску бумаги, также в качестве печатки можно использовать ватные палочки. Такие печатки-тычки невозможно промыть, поэтому для каждого цвета готовится отдельная печатка.

Оборудование и материалы

для обработки изделий из соленого теста и оформления композиций

1. Духовой шкаф

Для сушки изделий из соленого теста используется духовой шкаф. Температурный режим и продолжительность сушки в духовом шкафу описана в приложении.

2. Картон

Для оформления композиций с изделиями из соленого теста в качестве фоновой основы используются два вида картона: гофрированный и цветной картон для детского творчества.

3. Клей

Если изделие дало трещину и сломалось, то для его склеивания используется

универсальный полимерный клей «Солид». Этим же клеем изделия приклеивают на фоновую основу. Клей «Момент» подходит для приклеивания к поделке ткани и тесьмы. Работа с клеем осуществляется в отсутствие детей, т.к. они в той или иной степени токсичны.

4. Ткань

Лоскуты ткани могут стать дополнением для фигурки из соленого теста (плащ для богатыря, юбка девицы-красавицы и т.д.). ткань, наклеенная на гофрированный картон, может послужить фоном для композиции, придав работе особый эффект и фактуру.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Бударина Т. А. Знакомство детей с русским народным творчеством: конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников. – СПб.: Детство-Пресс, 1999.
2. Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Авт.-сост. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева и др. – СПб.: Детство-Пресс, 1999.
3. Колдина, Д.Н. Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий: моногр. / Д.Н. Колдина. - М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 151 с

6.2. Используемая для разработки программы литература

1. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративного искусства. Альбом Т.Я. Шпикалова, Е.В. Алексеенко и др. – М.: Просвещение, 1993.
2. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Учебно-методическое пособие. – СПб: Детство-Пресс, 1998.
3. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста. – М.: ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
4. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство / Л.Д. Рондели. - М.: Просвещение, 2015. - 144 с
5. Ермолаева Н.В. «Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство. Парциальная программа» изд-во «Детство-Пресс», 2011 г.
6. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 1998.

