

Нефтеюганское районное муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «В гостях у сказки»


ПРИНЯТО:

Педагогический совет НРМБ ДОУ
«Детский сад «В гостях у сказки»
Протокол № 1
от «25» августа 2020 года

СОГЛАСОВАНО:

Управляющий совет НРМБ ДОУ
«Детский сад «В гостях у сказки»
протокол №2
от «21» сентября 2020г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий НРМБ ДОУ
«Детский сад «В гостях у сказки»
М.В. Кулешова
Приказ № 309 - 0
от «21» сентября 2020 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИСКОРКА»**

для детей старшего дошкольного возраста

Срок реализации - 1 год

Автор-составитель:
Вандышева Елена Сергеевна
педагог дополнительного образования НР МОБУ «ПСОШ № 4

гп.Пойковский
2020 г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы.....	3
1.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность.....	3
1.3. Краткая характеристика обучающихся.....	4

2. Целевой раздел

2.1. Цель, задачи и принципы Программы.....	6
2.2. Планируемые результаты освоения Программы	7
2.3. Формы педагогической диагностики и результаты фиксации освоения программы.....	7

3. Содержательный раздел

3.1. Содержание программы.....	9
3.2. Формы, методы и приемы.....	12
3.3. Дидактические материалы (перечень музыкально-ритмических композиций)	13

4. Организационный раздел

4.1. Годовой календарный учебный график.....	15
4.2. Учебный план Программы.....	15
4.3. Расписание занятий.....	16
4.4. Социальное партнерство и кадровое обеспечение	17
4.5. Материально-техническое и программно-методическое обеспечение	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Поэтому изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Дополнительная общеразвивающая программа «Искорка» (далее - Программа) разработана в соответствии с возрастными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе Нефтеюганского районного муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «В гостях у сказки», утвержденное приказом № 253-0 от «31» августа 2020 года.

1.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Новизной и особенностью программы является разностороннее воздействие на организм воспитанников. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдалает момент усталости.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она способствует решению многих проблем, с которыми сталкиваются современные дети. В первую очередь в процессе занятий у ребенка пробуждается интерес к новой деятельности.

1.3. Краткая характеристика обучающихся

Программа предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста (5-7(8) лет) в условиях конкретного ДОУ – «Детский сад «В гостях у сказки». Набор обучающихся носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

У детей 5-6 лет развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Дети 6-7 лет могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

2. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

2.1. Цель, задачи и принципы Программы

Цель: формирование и раскрытие творческих способностей каждого ребенка, создание благоприятных условий для роста его личностного потенциала.

Задачи программы:

Образовательные:

- учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- расширять музыкальный кругозор, пополнять словарный запас;
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.
- учить отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- формировать навыки координации и техники движений.

Развивающие:

- развитие пластики, гибкости тела, характерного и эмоционального исполнения движений;
- укреплять опорно-двигательный аппарат;
- развивать умения под заданную музыку выражать танцевальный образ через пластическую импровизацию;
- приобщать к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения, психологического раскрепощения;
- воспитывать умения работать в паре, коллективе.

Принципы программы:

- индивидуализация (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичность (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядность (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемость материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательность и активность (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

2.2. Планируемые результаты освоения Программы

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Обучаясь по данной программе, к концу года у детей старшей группы (5-6 лет) развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения. Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Обучаясь по данной программе, к концу года дети подготовительной к школе группы (6-7(8) лет) могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические,

народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

2.3. Формы педагогической диагностики и результаты фиксации освоения Программы

В начале учебного года проводится диагностика с целью исследования состояния детей передавать в пластике разнообразный характер музыки. Результаты диагностики учитываются при составлении планов занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проводится в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния развития танцевальных и музыкальных способностей детей в процессе занятий.

На основе наблюдений за детской деятельностью и анализа развития музыкально-ритмических и танцевальных движений, определяется уровень сформированности и степени проявления творчества и самостоятельности в деятельности детей.

Показатели уровня сформированности и степени проявления творчества и самостоятельности у детей старшей группы:

- целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца;
- восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных;
- восприятие ориентировки в пространстве зала;
- выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца;
- наличие развитого чувства ансамбля;
- самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.
- творческая импровизация передачи игрового образа.

Показатели уровня сформированности и степени проявления творчества и самостоятельности у детей подготовительной к школе группы:

- определение характера музыки, темпа и ритма музыки;
- знание позиции ног и рук классического танца народно-сценического танца;
- знание основных видов движений, использованных для передачи музыкальных образов;
- умение самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения;
- умение передавать в пластике музыкальный образ;
- умение выполнять движения с предметами;
- знание и определение видов танца (бальный, народный, классический);
- умение держаться правильно на сценической площадке.

Критерии оценки:

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень — 1 балл

Основные методы сбора информации:

- наблюдение;
- анализ детской деятельности.

При определении результатов освоения Программы учитывается следующее:

- результаты работы детьми на занятиях;
- участие обучающегося в течение обучения в показах;

– умение подбора материала, техник исполнения, качество выполнения работы, индивидуальность выполненной работы.

Результаты наблюдений фиксируются в диагностических картах для каждой возрастной группы детей (табл.)

Диагностическая карта

№ п/п	Ф.И. ребенка	Показатели														ИТОГО	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ		

Формами подведения итогов реализации данной программы являются: выступления детей на открытых мероприятиях, участие в конкурсах, фестивалях, отчетный концерт по итогам года.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.Содержание программы

Старшая группа

Задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- уметь отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе.

Тема	Содержание
«Знакомство с миром танца»	<p>Дать первоначальное представление и знания о искусстве хореографии</p> <p>Познакомить детей с правилами и манерой поведения; с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками</p> <p>Познакомить детей с танцами разных народов мира: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы</p> <p>Расширять знания о танцах разных народов, их особенностях и характере музыки, конкретизировать слуховые представления о танцевальной музыке;</p> <p>Формировать знания о танце путем формирования практических навыков;</p> <p>Учить владеть словами музыкально-эстетического словаря.</p>
Игроритмика	<p>Игровые задания для развития пластической выразительности при создании образа (природа, животные, неживые предметы)</p> <p>«Сказочный лес»;</p> <p>«Времена года»;</p> <p>«В зоопарке»;</p> <p>«В цирке»;</p> <p>«Космос»;</p> <p>«Подводное царство»</p> <p>Тренировать выносливость нервной системы, уметь слышать окончание музыкальной фразы, делать ритмические движения под музыку, развивать реакцию на смену динамических оттенков, уметь посредством пластики тела изображать задуманный образ.</p> <p>Развивать умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании.</p> <p>Развивать умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо.</p>
«Элементы классического танца»	<p>Развивать мускулатуру ног, рук, спины.</p> <p>Формировать правильную осанку и координацию движений.</p> <p>Подготовить детей к изучению более сложных элементов.</p> <p>Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение.</p> <p>Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.</p>

	<p>Упражнять в качественном исполнении основных движений танца. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества.</p>
«Рисунок танца»	<p>Формировать навык перестроения в пространстве зала. Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Учить передавать строгий, энергичный характер марша. Развивать творчество, фантазию детей. Передавать движениями характер музыки. Тренировать движения прямого, бокового галопа. Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца. Развивать внимание, быстроту реакций. Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разбирать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях. Приобретать навыки свободного перемещения в пространстве. Учить простым рисункам танца для использования их в концертных номерах. Прививать навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы</p>
«Народный танец»	<p>Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. Учить основам русского танца. Знакомить с движениями народного танца. Самостоятельно исполнять хоровод. Совершенствовать выразительное исполнение. Побуждать к активному участию в совместном творчестве с педагогом. Повторять и закреплять умения выполнять движения народного танца. Знакомить с рисунком танца. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш. Развивать образность и выразительность движений. Упражнять в качественном исполнении основных движений танца. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию внимания, умению перестраиваться быстро и самостоятельно. Закреплять навыки слаженного, ритмичного исполнения танца в характере музыки. Побуждать к активному, самостоятельному движению. Развивать воображение. Находить изобразительные и выразительные движения.</p>
«Бальный танец»	<p>Познакомить детей с историей бального танца. Учить основам танца «Полька». Разучить основные элементы танца «Вальс». Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев. Развивать внимание. Развивать координацию движений. Развивать зрительную и слуховую память</p>
«Танцевальная мозаика»	<p>Учить детей двигаться в соответствии с музыкой. Развивать память, актерское мастерство. Готовить к концертной деятельности. Двигаться в соответствии с характером музыки. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.</p>

Подготовительная к школе группа

Задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- уметь отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- продолжать вводить элементы балетного и современного массового танца; развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Тема	Содержание
«Знакомство с миром танца»	<p>Познакомить детей с правилами поведения на занятиях, правилами проведения занятия (поклон).</p> <p>Дать знания о технике безопасности на занятиях. Познакомить с требованиями к внешнему виду (с формой одежды и прической; с отношениями между мальчиками и девочками)</p> <p>Познакомить детей с танцами разных народов мира. классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы.</p> <p>Расширять знания о танцах разных народов, их особенностях и характере музыки, конкретизировать слуховые представления о танцевальной музыке.</p> <p>Формировать знания о танце путем формирования практических навыков.</p> <p>Владеть словами музыкально-эстетический словарь.</p>
Танцевально-ритмическая гимнастика	<p>Музыка для детей становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели дошкольники не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Уроки ритмики раскрывают перед детьми иные грани музыки достойные внимания. Целью урока ритмики является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки.</p> <p>Игра-ритмика</p> <p>Игра-гимнастика</p> <p>Пластические и ритмические этюды.</p> <p>Развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие танцевальных данных, изучение танцевальных элементов, развитие ритмичности, музыкальности, эмоциональной выразительности, фантазии ребенка.</p> <p>Развивать способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.</p>
«Элементы классического танца»	<p>Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.</p> <p>Развивать природные данные детей. Укреплять физическое и психическое здоровье. Расширять музыкальный кругозор.</p> <p>Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.</p> <p>Формировать правильную осанку и координацию движений.</p> <p>Подготовить детей к изучению более сложных элементов. Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение.</p>

	<p>Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Упражнять в качественном исполнении основных движений танца.</p> <p>Способствовать развитию танцевально-игрового творчества.</p>
«Рисунок танца»	<p>Совершенствовать навыки свободного перемещения в пространстве. Учить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.</p> <p>Прививать навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.</p> <p>Формировать навык перестроения в пространстве зала. Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Учить передавать строгий, энергичный характер марша. Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать движениями характер музыки.</p> <p>Тренировать движения прямого, бокового галопа.</p> <p>Развивать внимание, быстроту реакций.</p> <p>Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Знакомить с рисунком танца.. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.</p> <p>Приобретать навыки свободного перемещения в пространстве. Учить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.</p> <p>Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы</p>
«Народный танец»	<p>Продолжать знакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. Учить основам русского танца. Знакомить с движениями народного танца. Самостоятельно исполнять хоровод. Совершенствовать выразительное исполнение. Побуждать к активному участию в совместном творчестве с педагогом.</p> <p>Повторять и закреплять умения выполнять движения народного танца. Знакомить с рисунком танца. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш. Развивать образность и выразительность движений.</p> <p>Упражнять в качественном исполнении основных движений танца.</p> <p>Способствовать развитию танцевально-игрового творчества.</p> <p>Способствовать развитию внимания, умению перестраиваться быстро и самостоятельно. Закреплять навыки слаженного, ритмичного исполнения танца в характере музыки.</p> <p>Побуждать к активному, самостоятельному движению. Развивать воображение.</p> <p>Находить изобразительные и выразительные движения.</p>
«Бальный танец»	<p>Познакомить детей с историей бального танца. Учить основам танца «Полька».</p> <p>Разучить основные элементы танца «Вальс».</p> <p>Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев. Развивать внимание. Развивать координацию движений. Развивать зрительную и слуховую память</p>
«Танцевальная мозаика»	<p>Учить детей двигаться в соответствии с музыкой. Развивать память, актерское мастерство. Готовить к концертной деятельности. Двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения. Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца.</p>

3.2. Формы, методы и приемы

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод. Выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод. Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения

Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Структура занятия.

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует *основная часть*, в которой реализуются задачи этапов обучения. *Третья часть занятия* — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

3.3. Дидактические материалы (перечень музыкально-ритмических композиций)

Музыкальные игры

1. «Определи по ритму» музыка Е.Н.Тиличеева слова Ю.Островского.

2. «Тихо, громко».Е.Н. Тиличеева.
3. «Музыкальное лото». муз.И.Кишко.
4. «Веселые ладошки». муз.Т.Назаровой.
5. «Ну- ка, повторяйте». муз.А.Филипенко.
6. «Стирка». муз.В.Карасевой.
7. «Зайцы». муз.Е.Н.Тиличеевой.
8. «Три поросенка. муз.Т.Попатенко.
9. «Волшебный цветок».муз.В.Волкова.
10. «Мельница». муз. А.Филипенко.
11. «Цирковые лошадки».муз.Н.Любарского.
12. «Кукляндия».муз.И.Кишко.
13. «Цветок».муз.Т.Назаровой.
14. «Ленточки».муз.А.Филипенко.
15. «Снежинки».муз.М.Старокадомского.
16. «Сладкий апельсин» и др.муз.Е.Н.Тиличеевой.

Хороводные танцы

1. «Аленушки».
2. «Василек».
3. «Родные просторы».

Сюжетные танцы

1. «У самовара».
2. «Отдых летом».
3. «На птичьем дворе».

Детские танцы

1. «Знакомство»
2. «Веселые квадраты».
3. «Зажигай!».
4. «Десантники».
5. «Анастасия».
6. «Весенняя фантазия».

Танцы народов мира

1. «Восточный танец».
2. «Сиртаки».
3. «Русский перепляс».
4. «Еврейский танец».
5. «Казачата».
6. «Ковбои».
7. «Аргентинское танго».
8. «Танец с тросточками».
9. «Веселый рок-н-рол».
10. «Кармен».
11. «Испанский танец».
12. «Цыганский танец».

Образные танцы

1. «Пингвины».
2. «Снеговики».
3. «Гномики».
4. «Бабочки».

4. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Годовой календарный учебный график

Программа рассчитана на один год обучения и включает в себя по 28 занятий в каждой возрастной группе. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Занятия проводятся с детьми по подгруппам (10-12 детей). Длительность занятий определяется возрастом детей. Продолжительность занятий для детей старшей группы - не более 25 минут, для детей подготовительной группы - не более 30 минут.

Годовой календарный учебный график

Продолжительность учебного периода		начало: 01.10.2020 окончание: 30.04.2021
1 полугодие 01.10.2020- 31.12.2020	октябрь	22 дня (4 недели 2 дня)
	ноябрь	20 дней (4 недели)
	декабрь	23 дня (4 недели 3 дня)
	Всего:	66 дня (13 недель 1 день)
2 полугодие 11.01.2021- 30.04.2021	январь	15 дней (3 недели)
	февраль	19 дней (3 недели 4 дня)
	март	22 дня (4 недели 2 дня)
	апрель	22 дня (4 недели 2 дня)
	Всего:	78 дней (15 недель 3 дня)
За весь учебный период	143 дня (28 недель 3 дня)	
Диагностический период: - первичный - итоговый	01.10.2020-09.10.2020 19.04.2021-30.04.2021 (в процессе образовательной деятельности)	
Итогово-отчетный период	28.04.2021-30.04.2021	
Праздничные и выходные дни	4 ноября 2020 г. – <u>День народного единства</u> 1, 2, 3, 4, 5, 7, 6, 8 января 2021 г. - <u>Новогодние и рождественские каникулы</u> 23 февраля 2021 г. - <u>День защитника Отечества</u> 8 марта 2021 г. - <u>Международный женский день</u>	

4.2. Учебный план Программы

Старшая группа

Месяц	Название темы	Количество занятий
Октябрь	Знакомство с миром танца	5

Ноябрь	Игроритмика	4
Декабрь	Элементы классического танца	4
Январь	Рисунок танца	3
Февраль	Народный танец	4
Март	Бальный танец	4
Апрель	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	4
	Концерт (итогово-отчетный)	1
Итого в год:		28

Подготовительная к школе группа

№	Название темы	Количество занятий
Октябрь	Знакомство с миром танца	5
Ноябрь	Танцевально-ритмическая гимнастика	4
Декабрь	Элементы классического танца	4
Январь	Рисунок танца	3
Февраль	Народный танец	4
Март	Бальный танец	4
Апрель	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	4
	Итого в год:	28
Апрель	Концерт (итогово-отчетный)	-

4.3. Расписание занятий

День недели	Время	Группа
Среда	09.00-09.25	Старшая «Золотая рыбка»
	09.35-10.00	Старшая «Гномики»
Пятница	09.00-09.30	Подготовительная «Буратино»
	09.40-10.10	Подготовительная «Белоснежка»

4.4. Социальное партнерство и кадровое обеспечение

При реализации программы принцип социального партнерства «Педагог – Воспитанник–Социальные партнеры» повышает мотивацию и интерес детей, предполагает тесное сотрудничество педагога с социальными партнерами посредством участия детей в конкурсах, фестивалях, художественно-эстетической направленности.

Автор-составитель и педагог, реализующий программу с детьми старшего дошкольного возраста – педагог дополнительного образования НР МОБУ «ПСОШ № 4» Вандышева Елена Сергеевна. Образование высшее: ФГОУВПО «Московский государственный университет культуры и искусства». Квалификация «Художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель» по специальности «Народное художественное творчество» 2010г. Профессиональная переподготовка по программе «Детский фитнес: организация и проведение занятий по фитнесу и активному физкультурно-оздоровительному досугу», 400 ч. Квалификация «Инструктор по детскому фитнесу» 2020г.

4.5. Материально-техническое и программно-методическое обеспечение

Задачи программы реализуются при создании необходимых условий: наличие хореографического зала и оснащенность различным оборудованием:

- станок хореографический - 2 шт.,
- зеркала,
- сценическое покрытие,
- фортепиано-1шт,
- музыкальный центр – 1 шт.

Программа базируется на основных положениях программ и методических пособий:

1. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца». - М.: Искусство, 2003
2. Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос, 2008)
3. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебнометодическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001.
4. Барышникова Т.К.Азбука хореографии. Методические указания педагогом детских хореографических коллективов и школ. – СПб.:«ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 2004.
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». – М.:Искусство, Краснодар – 2003.

Используемая для разработки программы литература

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. изд. испр. И доп. – СПб: ПОИРО.2003
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М.:Искусство, Краснодар – 2003.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца» ТОО «Диомант», ООО «Золотой век» 2004г.
4. Ветлугина Н. музыкальное развитие ребенка. – М., 1976.
5. Гусев Г.П.Методика преподавания народного танца.- М.: Искусство, 2003.
6. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения» для детей дошкольного и младшего школьного возраста 1-2 часть. Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС» 2003г.
7. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста.- М.: Астрель АСТ, 2004.
8. Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика:справочник. – М.,1987.

9. Калинина О.Н Если хочешь воспитать успешную личность –научи ее танцевать. Харьков 2013
10. Калинина О.Н. Прекрасный мир танца. Харьков 2008
11. Светикова В., Танцевальные постановки для детей. – М., 1996.
12. Зарецкая Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ Издательство: Айрис-Пресс: 2008