

Нефтеюганское районное муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «В гостях у сказки»

ПРИНЯТО:

Педагогический совет ДОУ
протокол № 1
от «29 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий НРМБ ДОУ
«Детский сад «В гостях у сказки»
М.В. Кулешова
Приказ № 236-0
от «19» сентября 2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИСКОРКА»**

для детей старшего дошкольного возраста

Срок реализации - 1 год

Автор-составитель:
Белошапкина Татьяна Степановна
воспитатель

гп Пойковский
2019 г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Направленность программы.....	3
1.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность.....	3
1.3. Цель, задачи и принципы реализации Программы.....	5
1.4. Ожидаемые результаты освоения программы и способы определения ее результативности.....	5
2. Содержание программы	7
2.1 Старшая группа	7
2.1 Подготовительная к школе группа.....	8
3. Учебный план программы.....	11
3.1 Старшая группа.....	11
3.2 Подготовительная к школе группа.....	11
4. Методическое сопровождение программы.....	12
4.1 Основные методы обучения.....	12
4.2 Терминология на занятиях классического танца.....	13
4.3 Перечень музыкально-ритмических композиций.....	16
5. Организация работы.....	17
6. Материально-техническое и программно-методическое обеспечение.....	17
7. Список использованной литературы.....	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Поэтому изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащенное соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Программа дополнительного образования «Искорка» (далее - Программа) разработана в соответствии с возрастными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";
- СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе, утвержденное приказом НРМБ ДОУ «Д\С «В гостях у сказки» № 220-0 от 31.08.2019 года.

Программа предназначена для работы с детьми старшей и подготовительной к школе групп в условиях конкретного ДОУ – «Детский сад «В гостях у сказки». Набор обучающихся носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

1.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта.

Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Новизной и особенностью программы является разностороннее воздействие на организм воспитанников. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Учебный материал объединяется в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдаляет момент усталости.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она способствует решению многих проблем, с которыми сталкиваются современные дети. В первую очередь в процессе занятий у ребенка пробуждается интерес к новой деятельности

1.3. Цель, задачи и принципы реализации Программы

Цель: формирование и раскрытие творческих, умственных способностей каждого ребенка, создание благоприятных условий для роста его личностного потенциала.

Задачи программы:

Образовательные:

- учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- расширять музыкальный кругозор, пополнять словарный запас;
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.
- учить отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- формировать навыки координации и техники движений.

Развивающие:

- развитие пластики, гибкости тела, характерного и эмоционального исполнения движений;
- укреплять опорно-двигательный аппарат;
- развивать умения под заданную музыку выражать танцевальный образ через пластическую импровизацию;
- приобщать к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения, психологического раскрепощения;
- воспитывать умения работать в паре, коллективе.

Принципы программы:

- индивидуализация (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичность (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядность (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемость материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательность и активность (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

1.4. Ожидаемые результаты освоения программы и способы определения их результативности

Обучаясь по данной программе, к концу года у детей старшей группы развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения. Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Обучаясь по данной программе, к концу года дети подготовительной к школе группы могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

В начале учебного года проводится диагностика с целью исследования состояния детей передавать в пластике разнообразный характер музыки. Результаты диагностики учитываются при составлении планов занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проводится в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния развития танцевальных и музыкальных способностей детей в процессе занятий по хореографии.

На основе наблюдений за детской деятельностью и анализа развития музыкально-ритмических и танцевальных движений, определяется уровень сформированности и степени проявления творчества и самостоятельности в деятельности детей.

Показатели уровня сформированности и степени проявления творчества и самостоятельности у детей старшей группы:

- целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца;
- восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных;
- восприятие ориентировки в пространстве зала;
- выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца;
- наличие развитого чувства ансамбля;
- самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.
- творческая импровизация передачи игрового образа.

Показатели уровня сформированности и степени проявления творчества и самостоятельности у детей подготовительной к школе группы:

- определение характера музыки, темпа и ритма музыки;
- знание позиции ног и рук классического танца народно-сценического танца;
- знание основных видов движений, использованных для передачи музыкальных образов;
- умение самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения;
- умение передавать в пластике музыкальный образ;
- умение выполнять движения с предметами;
- знание и определение видов танца (бальный, народный, классический);
- умение держаться правильно на сценической площадке.

Критерии оценки:

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень — 1 балл

Формами подведения итогов реализации данной программы являются: выступления детей на открытых мероприятиях, участие в тематических праздниках, отчетный концерт по итогам года.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Старшая группа

Тема	Содержание
«Знакомство с миром танца»	<p>Дать первоначальное представление и знания о искусстве хореографии</p> <p>Познакомить детей с правилами и манерой поведения; с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками</p> <p>Познакомить детей с танцами разных народов мира: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы</p> <p>Расширять знания о танцах разных народов, их особенностях и характере музыки, конкретизировать слуховые представления о танцевальной музыке;</p> <p>Формировать знания о танце путем формирования практических навыков;</p> <p>Учить владеть словами музыкально-эстетического словаря.</p>
«Музыкальная грамота»	<p>Воспитывать интерес к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;</p> <p>Обогащать слушательский опыт разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями.</p> <p>Развивать умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании.</p> <p>Развивать умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо.</p> <p>Развивать способность различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.</p>
«Элементы классического танца»	<p>Развивать мускулатуру ног, рук, спины.</p> <p>Формировать правильную осанку и координацию движений.</p> <p>Подготовить детей к изучению более сложных элементов.</p> <p>Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение.</p> <p>Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Упражнять в качественном исполнении основных движений танца.</p> <p>Способствовать развитию танцевально-игрового творчества.</p>
«Рисунок танца»	<p>Формировать навык перестроения в пространстве зала.</p> <p>Работать над координацией движений рук и ног.</p> <p>Развивать ритмический слух.</p> <p>Учить передавать строгий, энергичный характер марша.</p> <p>Развивать творчество, фантазию детей. Передавать движениями характер музыки. Тренировать движения прямого, бокового галопа.</p> <p>Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца.</p> <p>Развивать внимание, быстроту реакций.</p> <p>Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разбирать</p>

	<p>основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.</p> <p>Приобретать навыки свободного перемещения в пространстве. Учить простым рисункам танца для использования их в концертных номерах.</p> <p>Прививать навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы</p>
«Народный танец»	<p>Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. Учить основам русского танца. Знакомить с движениями народного танца. Самостоятельно исполнять хоровод. Совершенствовать выразительное исполнение. Побуждать к активному участию в совместном творчестве с педагогом.</p> <p>Повторять и закреплять умения выполнять движения народного танца. Знакомить с рисунком танца. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш. Развивать образность и выразительность движений.</p> <p>Упражнять в качественном исполнении основных движений танца. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества.</p> <p>Способствовать развитию внимания, умению перестраиваться быстро и самостоятельно.</p> <p>Закреплять навыки слаженного, ритмичного исполнения танца в характере музыки. Побуждать к активному, самостоятельному движению. Развивать воображение. Находить изобразительные и выразительные движения.</p>
«Бальный танец»	<p>Познакомить детей с историей бального танца. Учить основам танца «Полька». Разучить основные элементы танца «Вальс». Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений.</p> <p>Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев. Развивать внимание. Развивать координацию движений. Развивать зрительную и слуховую память</p>
«Танцевальная мозаика»	<p>Учить детей двигаться в соответствии с музыкой.</p> <p>Развивать память, актерское мастерство. Готовить к концертной деятельности.</p> <p>Двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.</p>

2.2. Подготовительная к школе группа

Тема	Содержание
«Знакомство с миром танца»	<p>Познакомить детей с правилами поведения на занятиях, правилами проведения занятия (поклон).</p> <p>Дать знания о технике безопасности на занятиях. Познакомить с требованиями к внешнему виду (с формой одежды и прической; с отношениями между мальчиками и девочками)</p> <p>Познакомить детей с танцами разных народов мира. классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы.</p> <p>Расширять знания о танцах разных народов, их особенностях и характере музыки, конкретизировать слуховые представления о танцевальной музыке.</p> <p>Формировать знания о танце путем формирования практических навыков.</p> <p>Владеть словами музыкально-эстетический словарь.</p>
«Музыкальная грамота»	<p>Закреплять знания, умения и навыки, полученные ранее. Расширять представления о танцевальной музыке. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.</p> <p>Воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность слушать знакомые и</p>

	<p>новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;</p> <p>Обогащать слушательский опыт разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями. Развивать умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании.</p> <p>Развивать умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с мало контрастными по характеру частями), а также вариации, рондо.</p> <p>Развивать способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.</p>
«Элементы классического танца»	<p>Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.</p> <p>Развивать природные данные детей. Укреплять физическое и психическое здоровье. Расширять музыкальный кругозор.</p> <p>Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.</p> <p>Формировать правильную осанку и координацию движений.</p> <p>Подготовить детей к изучению более сложных элементов. Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение.</p> <p>Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Упражнять в качественном исполнении основных движений танца.</p> <p>Способствовать развитию танцевально-игрового творчества.</p>
«Рисунок танца»	<p>Совершенствовать навыки свободного перемещения в пространстве. Учить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.</p> <p>Прививать навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.</p> <p>Формировать навык перестроения в пространстве зала. Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Учить передавать строгий, энергичный характер марша. Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать движениями характер музыки.</p> <p>Тренировать движения прямого, бокового галопа.</p> <p>Развивать внимание, быстроту реакций.</p> <p>Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Знакомить с рисунком танца.. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.</p> <p>Приобретать навыки свободного перемещения в пространстве. Учить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.</p> <p>Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы</p>
«Народный танец»	<p>Продолжать знакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. Учить основам русского танца. Знакомить с движениями народного танца. Самостоятельно исполнять хоровод. Совершенствовать выразительное исполнение. Побуждать к активному участию в совместном творчестве с педагогом.</p>

	<p>Повторять и закреплять умения выполнять движения народного танца. Знакомить с рисунком танца. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш. Развивать образность и выразительность движений.</p> <p>Упражнять в качественном исполнении основных движений танца. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества.</p> <p>Способствовать развитию внимания, умению перестраиваться быстро и самостоятельно. Закреплять навыки слаженного, ритмичного исполнения танца в характере музыки.</p> <p>Побуждать к активному, самостоятельному движению. Развивать воображение. Находить изобразительные и выразительные движения.</p>
«Бальный танец»	<p>Познакомить детей с историей бального танца. Учить основам танца «Полька».</p> <p>Разучить основные элементы танца «Вальс».</p> <p>Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев. Развивать внимание. Развивать координацию движений. Развивать зрительную и слуховую память</p>
«Танцевальная мозаика»	<p>Учить детей двигаться в соответствии с музыкой. Развивать память, актерское мастерство. Готовить к концертной деятельности. Двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения. Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца.</p>

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

3.1. Старшая группа

Месяц	Название темы	Количество часов
Октябрь	Знакомство с миром танца	4
Ноябрь	Музыкальная грамота	3
Декабрь	Элементы классического танца	5
Январь	Рисунок танца	3
Февраль	Народный танец	3
Март	Бальный танец	4
Апрель	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	3
	Отчетный концерт	1
Итого в год:		26

3.2. Подготовительная к школе группа

№	Название темы	Количество часов
Октябрь	Знакомство с миром танца	5
Ноябрь	Музыкальная грамота	4
Декабрь	Элементы классического танца	4
Январь	Рисунок танца	4
Февраль	Народный танец	4
Март	Бальный танец	4
Апрель	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	3
	Отчетный концерт	1
Итого в год:		30

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Основные методы обучения

Для достижения целей программы предусматривается отбор основных форм и методов деятельности.

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод. Выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод. Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения

Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Структура занятия.

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует *основная часть*, в которой реализуются задачи этапов обучения. *Третья часть занятия* — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

4.2. Терминология на занятиях классического танца

Exercice у станка и на середине зала

PREPARATION [препарасьон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

DEMI PLIE [деми плие] – неполное, маленькое «приседание», полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

GRAND PLIE [гранд плие] - глубокое, полное «приседание».

BATTEMENT TENDU [батман тандю] – отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола.

BATTEMENT TENDU JETÉ [батман тандю жете] - «бросок», взмах вытянутой ноги в положение 25°, 45° в нужное направление.

RONDE DE JAMB PAR TERRE [ронд де жамб пар тер] - круг носком по полу круговое движение носком по полу.

BATTEMENT SOUTENU [батман сотеню] – выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное, слитное движение.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] - «мягкое», «тающее», плавное движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого "рабочая" нога приходит в положение surlecou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε] - «удар», движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение surlecou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT DOUBLE FRAPPE [батман дубль фραπε] – движение с двойным ударом.

PETIT BATTEMENT [пти батман] - «маленький удар» - поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье спереди и сзади опорной ноги.

ADAGE [адажио] - медленно, плавно включает в себя гранд плие, девлопе, релеве лян, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета.

GRAND BATTEMENT [гранд батман] - «большой бросок, взмах» на 90° и выше вытянутой ноги в нужное направление.

BALANCOIRE [балансуар] – «качели», применяется в grandbattementjete.

Положения, направления, позы, дополнительные движения

A LA SECONDE [а ля сгон] - положение, при котором исполнитель располагается enface, а "рабочая" нога открыта в сторону на 90°.

ALLONGEE [алонже] – от гл. удлинить, продлить, вытянуть; движение из адажио, означающее вытянутое положение ноги и скрытую кисть руки, завершающее движение рукой, ногой, туловищем, положение удлиненной руки.

APLOMB [апломб] – устойчивость.

ARABESQUE [арабеск] – поза классического танца, при которой вытянутая нога отводится назад на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ATTITUDE [аттитюд] – поза, положение тела, поднятая вверх нога полусогнута.

BATTEMENT [батман] – размах, биение.

CROISEE [круазе] – поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

DEMI [деми] – средний, небольшой.

DEMI ROND [демиронд] - неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45 и на 90° и выше).

DOUBLE [дубль] - «двойной», • battement tendu - двойной нажим пяткой • battement fondu - двойной полуприсед • battement frappé - двойной удар.), при которой вся фигура.

EN DEDANS [ан дедан] - направление движения или поворота к себе, вовнутрь, в круг.

EN DEHORS [ан деор] - круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты.

EN FACE [ан фас] – прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

GRAND [гранд] – большой.

JETE [жете] – бросок ноги на месте или в прыжке.

PAS COURU [па куро] – пробежка по шестой позиции.

PAS DE DEUX [па де де] – танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы.

PAS DE QUATRE [па де карт] – танец четырех исполнителей.

PAS DE TROIS [па де труа] – танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

PASSE [пассе] - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в стороне, сзади.

PETIT [пти] – маленький.

PIQUE [пике] - легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

PLIE [плие] – приседание.

PLIE RELEVÉ [плие релеве] - положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.

POINT [пойнт] - вытянутое положение стопы.

PORDEBRAS [пор де бра] - «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону, то же самое в растяжке. Упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

POUNTE [пуанте] - «на носок», «касание носком» из стойки на левой, правая вперед, в сторону или назад на носок взмах в любом направлении с возвращением в ИП.

RELEVÉ [релеве] - «поднимать, возвышать», подъем на пальцы или полупальцы.

RENVERSE [ранверсе] - от гл. «опрокидывать, переворачивать»; резкое перегибание, опрокидывание корпуса в основном из позы attitude croisée, сопровождающееся pas de bouree en tournant.

Rond [ронд] – «круг, круглый»

SOUTENU [сотеню] – от гл. «выдерживать, поддерживать, втягивать».

SOUTENU EN TQURNANT [сутеню ан турнан] - поворот на двух ногах, начинающийся с втягивания "рабочей" ноги в пятую позицию.

SUR LE COU DE PIED [сюр ле ку де пье] - положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги), положение согнутой ноги на голеностопном суставе.

TEMPS LIÉ [танлие] - маленькое адажио, 1 - полуприсед на левой, 2 - правую вперед на носок, 3 - перенести центр тяжести на правую, левую назад на носок, 4-ИП, 5. то же самое в сторону и назад.

TOMBÉE [томбэ] – падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plie.

Прыжки

ALLEGRO [аллегро] – быстро; «веселый», «радостный»; часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе.

ASSEMBLE [ассамбле] - от гл. соединять, собирать; прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе в воздухе.

BRISE [бризе] – разбивать, раздроблять; движение из раздела прыжков с заносками.

CABRIOLE [кабриоль] – прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой.

CHANGEMENT DE PIEDS [шажман де пье] – прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

ECHAPPE [эшаппэ] – прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

EMBOITE [амбуате] - последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки emboite - поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45°, при этом происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

ENTRECHAT [антраша] – прыжок с заноской.

GLISSADE [глиссад] - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.

GRAND JETE [гранд жете] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение "шпагат".

JETE FERME [жете фермэ] – закрытый прыжок.

JETE PASSÉ [жете пассе] – проходящий прыжок.

PAS BALLONNE [па балонэ] – раздувать, раздуваться; продвижение в момент прыжка в различные направления и позы, а также сильно вытянутые в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на surlecou-de-pied.

PAS BALLOTTE [па балоттэ] – колебаться; движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперед и назад, проходя через центральную точку; корпус наклоняется вперед и назад, как бы колеблясь.

PAS CHASSE [па шассе] – партерный прыжок, во время которого одна нога подбивает другую. с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога "догоняет" другую в высшей точке прыжка.

PAS CISEAUX [па сизо] – ножницы; прыжок с выбрасыванием вперед по очереди ног, вытянутых в воздухе.

PAS DE CHAT [па де ша] – кошачий шаг; скользящий прыжок с ноги на ногу, когда в воздухе одна нога проходит мимо другой.

PAS FAILLI [па файи] - связующий шаг, состоящий из проведения свободной ноги через проходящее demiplié по I позиции вперед или назад, затем на ногу передается тяжесть корпуса с некоторым отклонением от вертикальной оси.

SAUTE [соте] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

SISSONNE [сисон] – вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.

SISSON OUVERTE [сиссонуверт] - прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.

SISSONNE FERME [сисон ферме] – закрытый прыжок.

SISSONNE SIMPLE [сисонсимпл] – простой прыжок с двух ног на одну.

SISSONNE TOMBEE [сисонтомбе] – прыжок с падением.

4.3. Перечень музыкально-ритмических композиций

Музыкальные игры

1. «Определи по ритму» музыка Е.Н.Тиличеева слова Ю.Островского.
2. «Тихо, громко».Е.Н. Тиличеева.
3. «Музыкальное лото». муз.И.Кишко.
4. «Веселые ладошки». муз.Т.Назаровой.
5. «Ну- ка, повторяйте». муз.А.Филипенко.
6. «Стирка». муз.В.Карасевой.
7. «Зайцы». муз.Е.Н.Тиличевой.
8. «Три поросенка. муз.Т.Попатенко.
9. «Волшебный цветок».муз.В.Волкова.
10. «Мельница». муз. А.Филипенко.
11. «Цирковые лошадки».муз.Н.Любарского.
12. «Кукляндия».муз.И.Кишко.
13. «Цветок».муз.Т.Назаровой.
14. «Ленточки».муз.А.Филипенко.
15. «Снежинки».муз.М.Старокадомского.
16. «Сладкий апельсин» и др.муз.Е.Н.Тиличевой.

Хороводные танцы

1. «Аленушки».
2. «Василек».
3. «Родные просторы».

Сюжетные танцы

1. «У самовара».
2. «Отдых летом».
3. «На птичьем дворе».

Детские танцы

1. «Знакомство»
2. «Веселые квадраты».
3. «Зажигай!».
4. «Десантники».
5. «Анастасия».
6. «Весенняя фантазия».

Танцы народов мира

1. «Восточный танец».
2. «Сиртаки».
3. «Русский перепляс».
4. «Еврейский танец».
5. «Казачата».
6. «Ковбои».
7. «Аргентинское танго».
8. «Танец с тросточками».
9. «Веселый рок-н-рол».
10. «Кармен».
11. «Испанский танец».
12. «Цыганский танец».

Образные танцы

1. «Пингвины».
2. «Снеговики».
3. «Гномики».
4. «Бабочки».

5. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ

Программа предназначена для работы с детьми старшей группы и подготовительной к школе группы и рассчитана на 1 учебный год.

Программа реализуется в течение семи месяцев, в период с октября по апрель один раз в неделю в каждой возрастной группе. Программа включает в себя 26 занятий с детьми старшей группы и 30 занятий с детьми подготовительной к школе группы. Продолжительность занятий для детей старшей группы - не более 25 минут, для детей подготовительной к школе группы – не более 30 минут.

Форма организации занятий: по подгруппам (10-14 чел.). Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Программу реализует воспитатель Белошапкина Татьяна Степановна. Среднее специальное образование. Ханты-Мансийский технологического педагогического колледжа по специальности «Дошкольное образование».

Дополнительное образование - удостоверение об обучении в народном ансамбле «Аллегро» при доме культуры им. В.И.Ленина г.Кара-Балта, республики Кыргызстан по специальности «хореограф», выданное 23.05.2003 г;

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Задачи программы реализуются при создании необходимых условий: наличие хореографического зала и оснащенность различным оборудованием: станок хореографический - 2 шт., зеркала, сценическое покрытие, фортепиано -1 шт, музыкальный центр – 1 шт.

Программа базируется на основных положениях программ и методических пособий:

1. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца».- М.: Искусство, 2003
2. Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос, 2008)
3. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001.
4. Барышникова Т.К.Азбука хореографии. Методические указания педагогом детских хореографических коллективов и школ. – СПб.:«ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 2004.
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». – М.:Искусство, Краснодар – 2003.

7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. изд. испр. И доп. – СПб: ПОИРО.2003
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М.:Искусство, Краснодар – 2003.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца» ТОО «Диомант», ООО «Золотой век» 2004г.
4. Ветлугина Н. музыкальное развитие ребенка. – М., 1976.
5. Гусев Г.П.Методика преподавания народного танца.- М.: Искусство, 2003.
6. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения» для детей дошкольного и младшего школьного возраста 1-2 часть. Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС» 2003г.
7. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста.- М.: Астрель АСТ, 2004.
8. Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика:справочник. – М.,1987.
9. Калинина О.Н Если хочешь воспитать успешную личность –научи ее танцевать. Харьков 2013
10. Калинина О.Н. Прекрасный мир танца. Харьков 2008
11. Светикова В., Танцевальные постановки для детей. – М., 1996.
12. Зарецкая Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ Издательство: Айрис-Пресс: 2008